



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024

Ο Σύλλογος Αποφοίτων των σχολείων

«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

με την ευκαιρία συμπλήρωσης 20 ετών από την ίδρυσή του

συνδιοργανώνει με την Ιερά Μητρόπολη Πειραιώς

την Επίσημη Πανηγυρική

Φιλανθρωπική Συναυλία

«Οψόμεθα ΦΩΣ»

με έργα της συναποφοίτου μας

Πηγής Λυκούδη

Η Συναυλία τελεί υπό την αιγίδα

του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Πειραιώς

κ.κ. Σεραφείμ.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περί Ελληνικής Παιδείας &
του Συλλόγου Αποφοίτων

Ημερομηνία και στόχος της εκδήλωσης

Αντισταθμιστικά οφέλη χορηγών

Το Θέατρο

Έργα του προγράμματος

Συντελεστές



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ είναι ένας εκπαιδευτικός οργανισμός με 66 χρόνια ζωής. Οι πρώτες σχολικές μονάδες ιδρύθηκαν το 1957.







Σήμερα διαθέτει οκτώ σχολικές μονάδες που εκπαιδεύουν μαθητές από όλες τις πρωτοβάθμιες και δευτεροβάθμιες εκπαιδευτικές βαθμίδες. Περισσότερο συγκεκριμένα διαθέτει:

- Νηπιαγωγείο και Παιδικό Σταθμό
- Δύο Δημοτικά σχολεία
- Δύο Γυμνάσια και
- Δύο Λύκεια

με σύνολο 1.350 μαθητών/τριών για το σχολικό έτος 2023-24

Ο Σύλλογος Αποφοίτων των σχολείων «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ» τη χρονιά αυτή συμπληρώνει 20 χρόνια ζωής. Η δράση του αναφέρεται κυρίως στη σύσφιξη των μελών του με δράσεις φιλανθρωπικές και πολιτιστικές καθώς και τη φροντίδα, στο μέτρο του δυνατού, των εκάστοτε αποφοίτων ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο για την τρέχουσα περίοδο απαρτίζονται οι

- | | | |
|---|---------------------|--------------------------|
|  | Πρόεδρος: | Βακαλόπουλος Παύλος |
|  | Αντιπρόεδρος Α΄: | Νικολακόπουλος Ανδρέας |
|  | Αντιπρόεδρος Β΄: | Στυλόπουλος Επαμεινώνδας |
|  | Γενικός Γραμματέας: | Αποστολόπουλος Δημήτριος |
|  | Ταμίας: | Τζιώτης Πέτρος |
|  | Ειδικός Γραμματέας: | Κλεφτόγιαννη Κωνσταντίνα |

Λοιπά μέλη του Δ.Σ. (σε αλφαβητική σειρά):

Γεωργακοπούλου Παναγιώτα

Καρδίζης Ιωάννης

Μιχαηλίδης Αγγελος

Μπόμπολος Γεώργιος

Πετούμενου Δήμητρα

Ράπτης Δημήτριος

Σακελλαρίου Παρασκευή

Σπύρου Κωνσταντίνος

Τσαφούρου Νίκη





Ημερομηνία και στόχος της εκδήλωσης

Η συναυλία των αποφοίτων των σχολείων «**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ**» θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 17 Φεβρουαρίου 2024**.

Το εύρος του κόστους των εισιτηρίων είναι από 15 έως και 50 €.

Επιθυμία των μελών του συλλόγου είναι ο πανηγυρικός εορτασμός της συμπλήρωσης της εικοσαετίας από την ίδρυσή του και η νοηματοδότηση της δράσης του με τη διάθεση των εσόδων που θα προκύψουν από την μοναδική αυτή εκδήλωση τόσο στο τμήμα του Φιλόπτωχου Ταμείου της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς που έχει την φροντίδα των αστέγων του Πειραιά, όσο και στο παράρτημα της Αδελφότητας της Ορθοδόξου Εξωτερικής Ιεραποστολής που δραστηριοποιείται στο Κονγκό.

Για το λόγο αυτό η αρωγή των χορηγών έχει σημαντικότερη αξία.

Ευχαριστούμε θερμά το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για την παραχώρηση της Κεντρικής Σκηνής.

Η συναυλία πραγματοποιείται με την σύμπραξη της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής των Μουσικών Συνόλων της Εθνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης υπό τη μουσική διεύθυνση του αρχιμουσικού Γιώργου Αραβίδη.

Οι χορηγίες σας για την πραγματοποίηση της συναυλίας και την εκπλήρωση του στόχου της μπορούν να κατατεθούν στην τράπεζα **EUROBANK (Σύλλογος Αποφοίτων των Σχολείων «Η Ελληνική Παιδεία» - IBAN: GR4302602360000300101101731)** και στον ταμία του συλλόγου για την έκδοση απόδειξης εισπράξεως.

Προϋπολογισμός επισυνάπτεται

Αριθμός τηλεφώνου Γραμματείας ΣΑΤΕΠ: 6947 973 698- E-mail: info@satep.gr



Αντισταθμιστικά οφέλη χορηγών

Τα λογότυπα και τα ονόματα των χορηγών μας θα αναφέρονται σε όλα τα ενημερωτικά έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Αναλυτικότερα:



Στην οθόνη του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιώς πριν την έναρξη της συναυλίας.
Σε banner διαστάσεων 100 X 200 εκ. ειδικά φιλοτεχνημένο για το λόγο αυτό στην είσοδο του θεάτρου.



Στην τέταρτη σελίδα των προσκλήσεων



Στην τρίτη σελίδα του ενημερωτικού σημειώματος για την εκδήλωση που συνοδεύει τις προσκλήσεις των επισήμων.



Στις έντυπες αφίσες διαστάσεων A3 που θα αναρτηθούν σε επιλεγμένα σημεία. (Σχολεία της Ελληνικής Παιδείας, συνεργαζόμενα γραφεία ή καταστήματα με τους χορηγούς εφόσον το επιθυμούν, βιβλιοπωλεία και λοιπά καταστήματα λιανικού εμπορείου).



Σε όλα τα Δελτία Τύπου που θα εκδοθούν για τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης.



Στις ηλεκτρονικές αφίσες που θα αναρτηθούν στα Μέσα Ηλεκτρονικής δικτύωσης.



Για τους χορηγούς προβλέπεται επίσης η διάθεση ενός αριθμού προσκλήσεων.



Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς

Είναι ο ιστορικός χώρος που θα πραγματοποιηθεί η συμφωνική συναυλία

Η χωρητικότητά του (πλατεία και θεωρεία) είναι 540 θέσεις.

Αντίγραφο του θεάτρου Μπολσόι. Ιδιαίτερα προσεγμένη είναι η εσωτερική του διαρρύθμιση, με πρότυπο το «Theatre d' Odeon» των Παρισίων και έχει θαυμάσια ακουστική.

Στην πλατεία, με την ανακαίνισή του κατασκευάστηκε νέο δάπεδο, με κατάλληλη κλίση, ώστε να αποκτήσουν καλύτερη ορατότητα όλες οι θέσεις.

Υπάρχει επίσης ανελκυστήρας Α.Μ.Ε.Α. και προβλέφθηκε σύστημα μεταφοράς αμαξιδίου αναπήρου.

Η πρόσβαση του κοινού σε αυτό έχει γίνει πολύ περισσότερο εύκολη μετά την προέκταση της γραμμής 3 του ΜΕΤΡΟ και τη λειτουργία του δυτικού τερματικού σταθμού της Αθήνας "Δημοτικό Θέατρο" στην πλατεία

εμπρός από το θέατρο.

Οι ηλεκτρικές σκάλες του σταθμού καταλήγουν δίπλα στην είσοδο του Θεάτρου, στον πεζόδρομο της οδού Αγίου Κωνσταντίνου. Εκεί, αριστερά του καφέ «Φιλότιμος», υπάρχει ράμπα η οποία οδηγεί με έναν διάδρομο στην είσοδο του ανελκυστήρα για την αίθουσα του θεάτρου και όχι μόνο.



ΠΗΓΗ ΛΥΚΟΥΔΗ
ΠΡΟΨΥΧΗ
ΟΡΑΤΟΡΙΟ

Το έργο χαρακτηρίζει η πρωτοτυπία και η μοναδικότητα που είναι η συνύφανση των στοιχείων της Ανατολικής Μονωδίας – του Βυζαντινού μέλους και της Δυτικής Λυρικής Σύνθεσης. Εμπεριέχει δηλαδή τη μέθεξη του ελληνικού με το ευρωπαϊκό και του μονοφωνικού με το συμφωνικό.

Το λιμπρέτο του έργου είναι βασισμένο στην ορθόδοξη υμνολογία των Θεομητορικών και το σύνολο των Δεσποτικών εορτών. Τα επιλεγμένα κείμενά του προσδίδουν σε αυτό μία συγκροτημένη ολότητα στην εξέλιξή

του.

Σε αυτά διατηρείται η λόγια μορφή τής εκκλησιαστικής γλώσσας της λατρείας τής Ορθόδοξης Εκκλησίας και τής Υμνολογίας των μεγάλων Βυζαντινών ορθόδοξων υμνογράφων η οποία δημιουργήθηκε από την Αλεξανδρινή Κοινή γλώσσα.

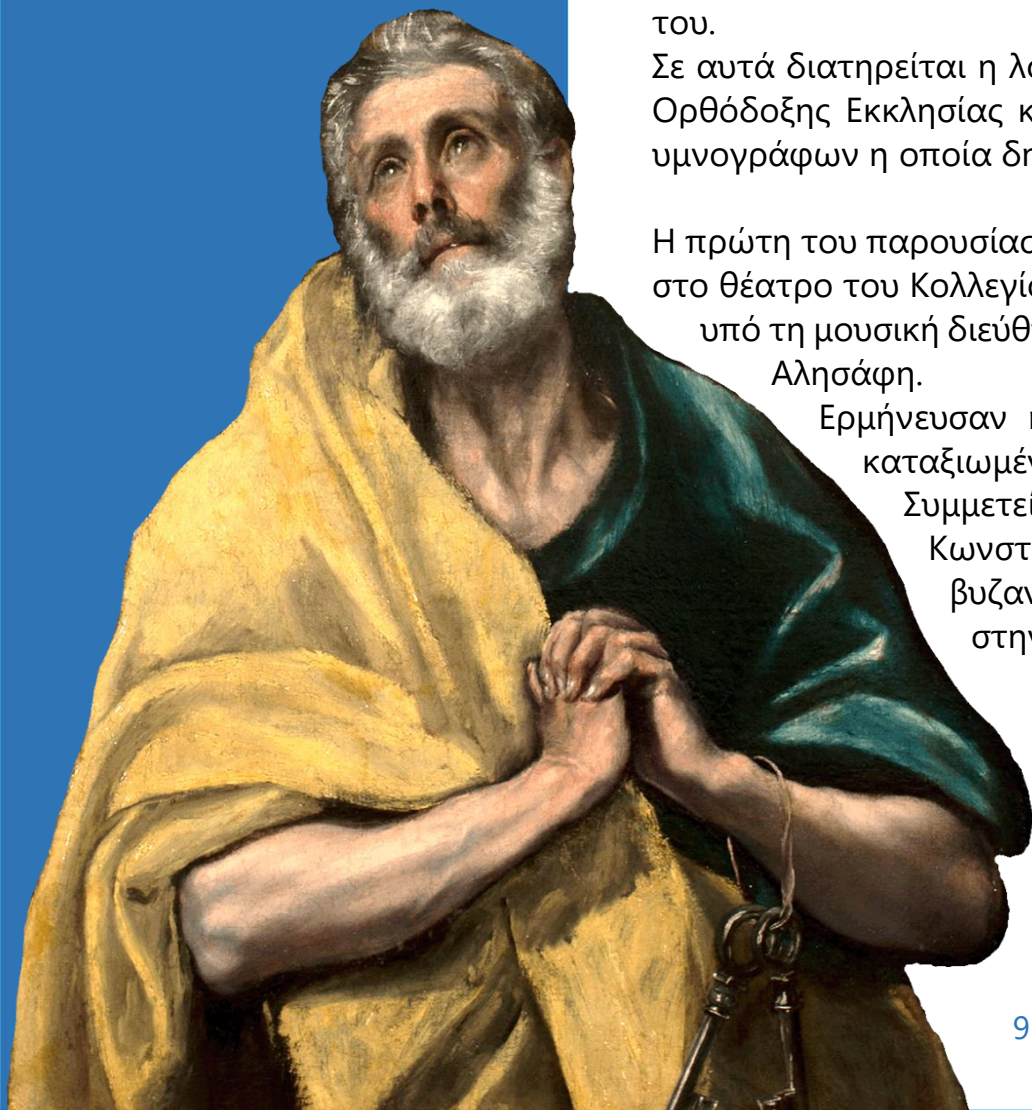
Η πρώτη του παρουσίαση έγινε με χαρακτηριστική επιτυχία στις 9 Δεκεμβρίου 2017 στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ υπό τη μουσική διεύθυνση του μαέστρου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Χρύσανθου Αλησάφη.

Ερμήνευσαν η διεθνούς φήμης μεσόφωνος Alexandra Gravas και ο καταξιωμένος βαρύτονος Σπύρος Κλείσσας.

Συμμετείχε ο βυζαντινός χορός ΤΡΟΠΟΣ υπό τη διεύθυνση του Κωνσταντίνου Αγγελίδη που άφησε το αποτύπωμα τού βυζαντινού μέλους στα σημεία που με σπουδή είχαν επιλεγεί στην αρχική τους (βιωματική) μορφή.

Η συναυλία τελούσε υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

Το έργο μεταδόθηκε την Μ. Πέμπτη 5 Απριλίου 2018 και την Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 2020 από την Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση.



ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ

Το ποίημα του **Άγγελου Σικελιανού** «**ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ**» γράφτηκε στην Κατοχή, τον Νοέμβριο του 1941. Αντίγραφο του χειρόγραφου είχε εκδώσει το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας τον Δεκέμβριο του 1983 σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, έκδοση που από καιρό είναι εκτός εμπορίου.

Πηγή έμπνευσης είναι από την μία πλευρά η εμβληματική μορφή του στρατηγού Μακρυγιάννη και από την άλλη ο αξιοθαύμαστος τρόπος που ο μεγάλος μας ποιητής την φωτίζει.

Η μουσική προσέγγιση έγινε με απόλυτο σεβασμό και θαυμασμό στις δύο αυτές προσωπικότητες που κοσμούν την διαδρομή της μεταβυζαντινής ελληνικής ιστορίας.

Το συμφωνικό αυτό έργο, διάρκειας 40 περίπου λεπτών, βασίζεται εξ' ολοκλήρου στη μελοποίηση του κορυφαίου αυτού ποιήματος και φέρει τον ομώνυμο τίτλο.

Το έργο αυτό της **Πηγής Λυκούδη** παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρώτη, την Πέμπτη 25 Μαρτίου 2021 από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ με απαγγελία του Γρηγόρη Βαλτινού, ερμηνεία του βαρύτονου Σπύρου Κλείσσα και μουσική διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη.

Μεταδόθηκε από το Τρίτο Πρόγραμμα και τη «Φωνή της Ελλάδας» της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, που συμμετείχε με αυτό τον τρόπο στους εορτασμούς για τα 200 χρόνια της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας.



Η συνθέτρια έλαβε μέρος στον διαγωνισμό της Περιφέρειας Αττικής που προκηρύχθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Εθνική μας αυτή επέτειο.

Στις 20 Απριλίου 2021 ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα. Το συμφωνικό έργο της «ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ» έλαβε το **πρώτο βραβείο**. Την Κυριακή 4 Ιουλίου 2021 πραγματοποιήθηκε η τελετή απονομής των βραβείων πολιτισμού «Λήκυθος» της Περιφέρειας Αττικής. Η εκδήλωση έγινε στο θέατρο του Αττικού Άλσους.

Την 15^η Δεκεμβρίου 2022 ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα του διεθνούς διαγωνισμού **Global Music Awards 2022** σε διεθνή διαγωνισμό Μουσικής **Σύνθεσης στην Καλιφόρνια**, (International music competition, California USA), βάσει των οποίων η συνθέτρια βραβεύεται με το **αργυρό μετάλλιο σύνθεσης** για το συμφωνικό της έργο «ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ» σε ποίηση Άγγελου Σικελιανού.

International Music Competition



Silver Medal in Composition

Pigi Likoudi (Greece)
Makrigiannis - A.Sikelianos

Orchestrated by Chris Tresintsis

Global Music Awards

Music industry's golden seal of approval.

7752 Fay Avenue, Suite B, La Jolla, California 92037, USA
Telephone: +01-858-779-1420 (Pacific Time Zone) – Fax: +01-858-454-6267
Website: www.globalmusicawards.com – Email: entries@globalmusicawards.com

December 15, 2022

Pigi Likoudi
Ag. Gerasimou 20 Ekali
14-578 Attiki, Athens, Greece

Dear Pigi:
Congratulations. You received Global Music Awards' honors!
The judging is complete for entry #1222-2218 and the results by category are:

Makrigiannis-Pigi Likoudi-A.Sikelianos

- Silver Medal: composition

You can be justifiably proud of receiving Global Music Award honors. The judging standards are high and being honored means the craft and creativity of your entry is outstanding. Your winning entry is listed on the Global Music Awards website at www.globalmusicawards.com.

Our goals are to provide you with our stamp of credibility and generate buzz about your music. We announce the Global Music Award winners to our propriety email list of 20,000+ musicians and industry insiders. If you would like a link to your website next to your listing on our website, please send us an email. When you have news, please send details and we will try to post it on our social media channels. Please follow/like Global Music Awards at www.facebook.com/globalmusicawards and www.twitter.com/GMAMusicAwards.

Let your fans and musician friends know about your honor. Free downloads of the Global Music Award graphics at www.globalmusicawards.com/laurels.html. You have our permission to use our graphics on your website and for your social media and public relations activities.

Thank you for your participation in the Global Music Awards. We are honored to have you in the Global Music Awards family! We wish you continued success and look forward to receiving more entries from you in the future.

Best wishes,



Carson Saflar
CEO, Competition Coordinator





Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ιδρύθηκε το 1954 από τον επιφανή συνθέτη και πιανίστα Γιάννη Κωνσταντινίδη ή Κώστα Γιαννίδη – όπως ήταν γνωστός στο ευρύ κοινό – και τον μουσικοσυνθέτη Άκη Σμυρναίο (Γαληνό Κιουσόγλου).

Γνωστή ως “Ελαφρά Ορχήστρα του ΕΙΡ” αγαπήθηκε ιδιαίτερα εξ’ αιτίας του ελκυστικού της ρεπερτορίου: αγαπημένα τραγούδια της εποχής, ελαφρά κλασσικά έργα, οπερέττα και μουσική κυρίως από τον ελληνικό κινηματογράφο. Είναι η εποχή που ο ήχος της Ορχήστρας καταγράφεται και συνοδεύει πολλές δημοφιλείς ελληνικές ταινίες των δεκαετιών του ‘50 και του ‘60.

Αξιόλογοι συνθέτες, ενορχηστρωτές και μαέστροι όπως οι Τ. Αθηναίος, Α. Γεωργιάδης, Τ. Μωράκης, Μ. Σογιούλ, Ζ. Ιακωβίδης, Μ. Πλέσσας, Κ. Καπνίσης, Κ. Κλάββας, Α. Χατζηαποστόλου, Τ. Καραλίβανος και καταξιωμένες φωνές όπως η Σ. Βέμπο, η Μαίρη Λω, η Γιοβάννα, η Ζ. Κουρούκλη, ο Τ. Μαρούδας, ο Σ. Παναγόπουλος, ο Ν. Γούναρης, ο Τ. Μακούλης συνεργάστηκαν με την Ορχήστρα.

Κορυφαία υπήρξε η συμμετοχή της στα πρώτα “Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού” όπου σε αυτά τραγουδήθηκαν οι πρώτες επιτυχίες του Μ. Χατζιδάκι και του Μ. Θεοδωράκη. Η αναβίωση του “Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης” το 2005 σηματοδότησε την επιστροφή και συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στον ιστορικό θεσμό.

Πολλές κι αξιόλογες ήταν οι ραδιοφωνικές εκπομπές της Ορχήστρας ζωντανές και ηχογραφημένες από το Α’ και το Β’ Πρόγραμμα της ΕΡΑ μέχρι και τις αρχές της δεκαετίας του ‘90, οι οποίες είχαν συντελέσει στη δημοφιλία της.

Το 1974, η Ορχήστρα υπό την καθοδήγηση του Μάνου Χατζιδάκι μετονομάστηκε σε “Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ” κι εμπλούτισε το σχήμα και το ρεπερτόριο της. Συνέχισε τις συνεργασίες της με τους δόκιμους καλλιτέχνες της εποχής καταγράφοντας το μουσικό γίγνεσθαι εκείνης της περιόδου. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του ‘80, το

σύνολο των πνευστών της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής μαζί με το rhythm section αποτέλεσαν την "Big Band", το μοναδικό οργανικό σύνολο στον Ελλαδικό χώρο που ειδικεύεται στην εκτέλεση έργων μουσικής jazz και είχε ευρύτατη απήχηση κυρίως στο νεανικό κοινό.

Καλλιτεχνικοί διευθυντές της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής διετέλεσαν οι: Μιχάλης Ροζάκης, Κυριάκος Σφέτσας και Βασίλης Τενίδης, ενώ μόνιμος αρχιμουσικός της ήταν ο Λευτέρης Χαλκιαδάκης.

Επί καλλιτεχνικής διεύθυνσεως των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ από τον Μίκη Θεοδωράκη, η Ορχήστρα απέκτησε αριθμητικά την φυσιογνωμία ενός πλήρους οργανικού συνόλου αποτελούμενου από 70 μουσικούς και μετονομάστηκε σε «Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ»

Ως αποτέλεσμα, το ρεπερτόριό της καλύπτει ένα ευρύτατο μουσικό φάσμα: μουσική από το θέατρο και τον κινηματογράφο, μιούζικαλ, οπερέτα, συμφωνική Jazz, ελληνικό και ξένο rock, έντεχνο ελληνικό τραγούδι, έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, παραδοσιακά τραγούδια, λαϊκά ορατόρια κ.α.

Δημοφιλείς Έλληνες καλλιτέχνες, σολίστ και μαέστροι, όπως η σοπράνο Τ. Δριβάλα, η Σ. Θεοδωρίδου, ο Δ. Καβράκος, ο Α. Κουλουμπής, η Β. Στυλιανού, ο Β. Τσαμπρόπουλος, η Τ. Παπαγεωργίου, η Α. Τκάτσεβα, ο Θ. Αντωνίου, ο Δ. Αγραφιώτης και ο Α. Μπαλτάς ο οποίος είχε διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, έχουν συνεργαστεί με την Ορχήστρα.

Σταθμός στην ιστορία της "Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής" ήταν η περιοδεία της με τον Μ. Θεοδωράκη το 1994 στα μεγαλύτερα θέατρα της Β. Αμερικής: Carnegie Hall, Avery Fischer, J. F. Kennedy Centre, Meyerhoff Hall-Baltimore, Philadelphia Academy of Music, Wang Center-Boston, O'Keefe Centre-Toronto, όπου είχε ερμηνεύσει το «Άξιον Εστί» και άλλα έργα του συνθέτη.

Μοναδική και εξαιρετική είναι η ηχογράφηση ολοκλήρου του έργου του Δ. Σολωμού «Ύμνος εις την Ελευθερία» από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και την Χορωδία της ΕΡΤ σε συνεργασία με το Κεντρο Χορωδιακής Πράξης το 1999 υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά.



Συναυλίες και συνεργασίες της Ορχήστρας με διάσημους καλλιτέχνες που ξεχώρισαν ήταν: η παγκόσμια πρεμιέρα του έργου του Zbigniew Preisner «Silence, Night and Dreams» υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και τη συμμετοχή της Πολωνής σοπράνο Elzbieta Towarnicka και της Teresa Salgueiro των Madredeus τον Σεπτέμβριο του 2007.

Η εμφάνιση της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στην Alter Oper της Φραγκφούρτης τον Οκτώβριο του 2007 με το «Άξιον Εστί» υπό τη διεύθυνση του Α. Πυλαρινού.

Η σύμπραξη της Ορχήστρας με την Katherine Jenkins στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Φεβρουάριο του 2009 και τους Antony and the Johnsons στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής τους περιοδείας με Συμφωνικές Ορχήστρες στο Badminton τον Ιούνιο του 2009.

Η εμφάνιση της Ορχήστρας στον ιστορικό ναό της Αγίας Ειρήνης στην Κωνσταντινούπολη, το 2009, αλλά και άλλες εμφανίσεις της στην Κωνσταντινούπολη κατόπιν προσκλήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου (2009 -2011).

Η συνεργασία της Ορχήστρας με τους West End Stars: Ramin Karimloo, Simon Bailey, Stephen Rahman-Hughes και την Φωτεινή Δάρρα και διευθυντή ορχήστρας τον Simon Beck στο Badminton τον Δεκέμβριο του 2011.

Η παρουσίαση μερικών από τα πιο διάσημα έργα του βραβευμένου με Oscar συνθέτη Nicola Piovani υπό τη διεύθυνση του ίδιου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Απρίλιο του 2012 .

Σημαντικότερη έχει υπάρξει η προσφορά της Ορχήστρας εδώ και δεκαετίες στην παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης συμπεριλαμβανομένων συνεργασιών και συναυλιών με τα Μουσικά Σχολεία Παλλήνης και Ιλίου και τα Μουσικά Πανεπιστήμια Αθηνών και Ιονίου.

Λυρικοί καλλιτέχνες, όπως οι: Α. Κορωναίος, Τ. Χριστογιαννόπουλος, Σ. Κλείσας Χ. Σταμπόγλης, Μ. Μάνσολα, Ε. Βουδουράκη, Θ. Μπάκα, Λ. Ζερβάνου, οι μαέστροι: Μ. Λογιάδης, Α. Τσελίκας, Κ. Γουρζή, Ν. Τσούχλος, Χ. Παπαγεωργίου, Α. Στρίγκος, Σ. Σούλης, Α. Πυλαρινός, γνωστοί μουσικοσυνθέτες: Γ. Γλέζος, Χ. Λεοντής, Γ. Μαρκόπουλος, Η. Ανδριόπουλος, Δ. Παπαδημητρίου Ν. Πλατύραχος, Π. Λυκούδη Ε. Ρεμπούτσικα, οι τραγουδιστές:





Γ. Νταλάρας, Μ. Μητσιάς, Β. Λέκκας, Γ. Πάριος, Χ. Αλεξίου, Μ. Κανά, μουσικοί που διαπρέπουν στον χώρο της jazz και της rock : Χ. Ραφαηλίδης, Γ. Φακανάς, Τ. Πατερέλης, Α. Ανδρέου, Κ. Τουρνάς, Δ. Τσάκνης, Φ. Πλιάτσικας, αλλά και της παραδοσιακής μουσικής: Χ. Αιδονίδης, R. Daly, Α. Αρκαδόπουλος, Α. Κατσιγιαννης, καθώς και ηθοποιοί-αφηγητές: Κ. Καζάκος, Ν. Τσακίρογλου, Α. Συνοδινού, Γ. Φέρτης, Γ. Βαλτινός, Π. Ζούνη έχουν συνεργαστεί τα πρόσφατα χρόνια με την Ορχήστρα επιβεβαιώνοντας τον πολυποίκιλο χαρακτήρα της και τον μοναδικό της ρόλο στην ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα. Σε έναν τόπο που για χρόνια έχει στερηθεί τις καλές μεγάλες ορχήστρες και τον έντεχνο ήχο αντιλαμβάνεται κανείς τη σημασία και το ρόλο που επιτελεί η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ!

Από τον Ιούλιο του 2020 Αρχιμουσικός της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής έχει αναλάβει ο καταξιωμένος μαέστρος **Γιώργος Αραβίδης**.



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

Χοράρχης

Χουρμούζιος (Χάρης) Νταραβάνογλου

Μουσικολογίωτατος Άρχων Μουσικοδιδάσκαλος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Πηγή Λυκούδη Συνθέτρια

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Άρχισε τις σπουδές της στο πιάνο σε ηλικία 8 ετών (1977) στην τάξη της Μαριάννας Λάρδη.

Τελείωσε με Άριστα παμψηφεί και Β' Βραβείο (τάξη Γ. Κακαλή). (1989)

Έχει μαθητεύσει δίπλα σε σπουδαίους παιδαγωγούς (Ganev, Paola Volpe, Oxana Vablonskaya, Vonka Ashkenazy, Mario Delironti, Γεράσιμο Κακαλή, Φωτεινή Ορφανίδου, Δημήτριο Τουφεξή, Θεόδωρο Αντωνίου, κ.α.).

Συμμετείχε σε σεμινάρια σύνθεσης με τους Θεόδωρο Αντωνίου, Λ. Νόνο, Κ. Στοκχάουζεν, Χ. Β. Χέντσε, Γκ. Κούρταγκ, και του Ντάρσαντ.

Το 1996 παρακολουθεί σεμινάρια μουσικής για το θέατρο με τον Δ. Τσαλαχούρη

Την περίοδο 1999 – 2000 παρακολούθησε MASTERCLASS πιάνου και σύνθεσης στο Διεθνές Ίδρυμα Mozarteum στην οδό Schwarzstraße 26 – 28 Salzburg (Σάλτσμπουργκ), ίδρυμα που ιδρύθηκε στις 20 Σεπτεμβρίου του 1880.

Μέχρι τον Ιούνιο του 2006 που ολοκλήρωσε τον κύκλο των ανώτερων θεωρητικών μαθημάτων με την απόκτηση διπλώματος σύνθεσης με άριστα παμψηφεί πήρε μέρος σε παγκόσμιους διαγωνισμούς πιάνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό με πολύ καλές διακρίσεις.

Εξειδικευμένη σε θέματα παιδοψυχολογίας και μαθησιακών προβλημάτων στην μουσική, ασκεί διδακτική δραστηριότητα από το 1989. Η αγάπη και η φροντίδα για τους μαθητές της ανταμείβονται από τα αποτελέσματα των εξετάσεών τους και την πορεία τους στο μουσικό χώρο. Σήμερα είναι μόνιμη καθηγήτρια πιάνου στο δημοτικό ωδείο Πετρούπολεως και στο ωδείο Κλασικής και Σύγχρονης μουσικής.

Η μουσική της Πηγής Λυκούδη χαρακτηρίζεται από ήθος και από ύφος. Η συνθετική δουλειά της άρχισε από το 1991.

Στην 32χρονη πορεία της στο χώρο αυτό χρησιμοποιεί διαφορετικές μουσικές εκφράσεις οι οποίες συνδυάζουν και



γεφυρώνουν δυτικά με ανατολικά μουσικά στοιχεία.

Ο στίχος προσδιορίζει τον μουσικό δρόμο που αποζητά και η μουσική έχοντας την ευελιξία αλλά και την ευαισθησία που χρειάζεται για να τον υποστηρίξει τον ντύνει σεβόμενα τα χαρακτηριστικά του.

Η συνθέτις είναι μία από τις ελάχιστες σύγχρονες γυναικείες παρουσίες στον ελληνικό χώρο της σύνθεσης συμφωνικών έργων. Το μεγαλύτερο μέρος των συνθέσεών της είναι μελοποιημένα ποιήματα, χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν έχει μελοποιήσει στίχους γραμμένους για τραγούδι. Η Συνθέτρια ακουμπώντας τις αισθήσεις του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτό είχε διαμορφωθεί από τη δεκαετία του '80 αφήνει τη δική της παρακαταθήκη με στυλ, ύφος και ειδικά προσωπικά μουσικά χαρακτηριστικά.

Η απaráμιλλη μουσικότητα της γλώσσας μας, ο τρόπος του χειρισμού της από τον κάθε ποιητή, ο ρυθμός που χαρακτηρίζει το κείμενο, ο κραδασμός που της μεταδίδουν τα δημιουργήματά τους, την οδηγούν αβίαστα στη δημιουργία των τραγουδιών της που στόχο έχουν να εξάρουν τον λόγο και να αναδείξουν τούτη την κρυμμένη ομορφιά αφήνοντας πίσω την ησυχία των βιβλίων. 30 Έλληνες ποιητές έχουν περάσει από τις παρτιτούρες της.

Έχει παρουσιάσει τα έργα της με επιτυχία σε συναυλίες τόσο στην Ελλάδα, όσο και το εξωτερικό και έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς με σημαντικές διακρίσεις.

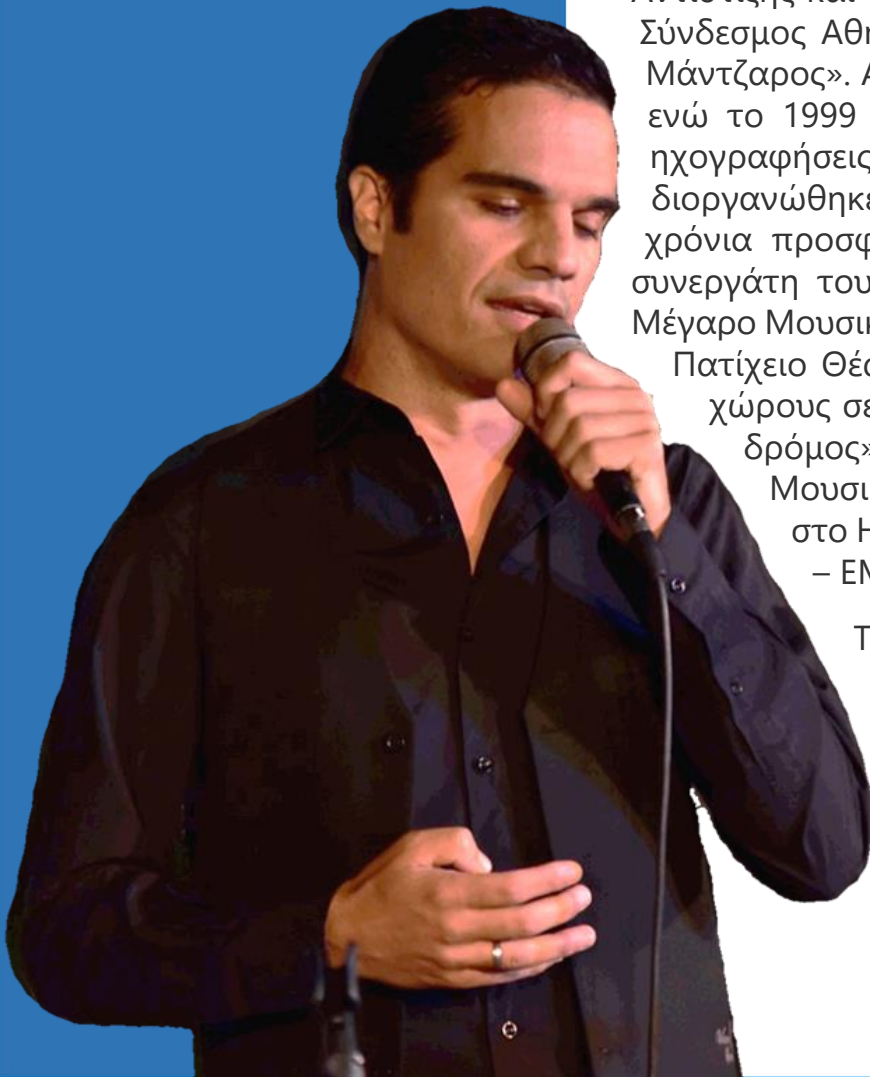
Σπύρος Κλείσσας Βαρύτονος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Αποφοίτησε από το Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης το 1994 και εν συνεχεία ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Άρχισε να ασχολείται με τη μουσική από τα οκτώ του χρόνια σπουδάζοντας βιολί στο Εθνικό Ωδείο και στη συνέχεια στο Ωδείο Αθηνών υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Δ. Σέμση. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά με τα διπλώματα Αντίστιξης και Φούγκας ως μαθητής του καθηγητή Ι. Αυγερινού στο Ωδείο «Μουσικός Σύνδεσμος Αθηνών» και στη Μονωδία με τη Μ. Μηλολιδάκη, στο Ωδείο «Νικόλαος Μάντζαρος». Από το 1995 συμμετείχε σε επαγγελματικές χορωδίες και ηχογραφήσεις, ενώ το 1999 συνεργάστηκε για πρώτη φορά με το Μίμη Πλέσσα σε χορωδιακές ηχογραφήσεις. Το καλοκαίρι του 2000 τραγούδησε στην τιμητική συναυλία που διοργανώθηκε από το Δήμο Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τα 50 χρόνια προσφοράς του Μίμη Πλέσσα στη μουσική και έκτοτε αποτελεί σταθερό συνεργάτη του, έχοντας συμμετάσχει σε συναυλίες του συνθέτη στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Tchaikovsky της Μόσχας, στο Πατίχειο Θέατρο Κύπρου, στην Alte Oper στη Φρανκφούρτη και σε συναυλιακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Το 2012 συμμετείχε στην παρουσίαση των έργων «Ο δρόμος» και «Μίλα μου για τη λευτεριά» του Μίμη Πλέσσα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2000 και στο Ηρώδειο το 2004 κυκλοφόρησαν από τις εταιρείες Nitro Music και MINOS – EMI αντίστοιχα.

Την περίοδο 2003-2004 συνεργάστηκε με τον Στέφανο Κορκολή, ως ερμηνευτής σε συναυλίες του, ενώ ως solist του βιολιού συμμετείχε στην ηχογράφιση του άλμπουμ του «Ανεμόπτερο» και την ίδια περίοδο στο ορχηστρικό άλμπουμ του Μίμη Πλέσσα «Η ψυχή του Πιάνου».

Έχει επίσης συνεργαστεί με τον Γιάννη Σπανό και τον Γιώργο Χατζηνάσιο σε συναυλίες σε όλη την Ελλάδα.



Συμμετείχε στις πρώτες εκτελέσεις δύο έργων του μαέστρου και συνθέτη Ελευθέριου Καλκάνη, το 2012 στο έργο «Παύλος Εθνών Άγγελος» σε ποίηση Ηλία Λιαμή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το 2016 στο ορατόριο «Λειτουργικό για μια πατρίδα», σε ποίηση Ιάσωνα Λειδινού, στο πλαίσιο του Παγκοσμίου Συνεδρίου Φιλοσοφίας, στο Θέατρο Ηρώδου Αττικού.

Το 2014 ξεκίνησε τη συνεργασία του με τον συνθέτη Χάρη Βρόντο και συμμετείχε στην παρουσίαση της όπερας τσέπης «Η παγίδα» σε λιμπρέτο του συνθέτη, στην όπερα δωματίου «Η μεταμόρφωση», έργου βασισμένου στην ομώνυμη νουβέλα του Φράντς Κάφκα σε παραστάσεις που πραγματοποιήθηκαν στο foyer της Λυρικής σκηνής και του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και του έργου «Ρέκβιεμ Αχμάτοβα», πάνω σε ποίηση της Anna Akhmatova, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, το 2017. Από το 2011 ξεκίνησε τη συνεργασία του με τη συνθέτιδα Πηγή Λυκούδη παρουσιάζοντας τα συμφωνικά έργα της, «Χαρά σ' εσέ», σε ποίηση Κ. Παλαμά και το ορατόριο «Δίψα στο Μυστρά», σε ποίηση Γ. Ρίτσου. Συμμετείχε στο αφιέρωμα του Δεύτερου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας στη συνθέτιδα, καθώς και στην δισκογραφική της δουλειά με τίτλο «Εν ονόματι του χρόνου» σε στίχους Φ. Γράψα.

Κατά τη διάρκεια της μουσικής του πορείας έχει συμπράξει με τα σημαντικότερα οργανικά σύνολα στην Ελλάδα, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα και η Big Band του Δήμου Αθηναίων, η Συμφωνική Ορχήστρα Ιωαννίνων, η Φιλαρμονική Γαστουρίου «Ομόνοια» και η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων «Θανάσης Τσιπινάκης».

Ειρήνη Καράγιαννη (Μεσόφωνος)

Η Ειρήνη Καράγιαννη γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς καλλιτέχνες. Σπούδασε τραγούδι στο ωδείο "Atheneum" και στο Εθνικό Ωδείο, και Γαλλική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ. Με υποτροφία των ιδρυμάτων "Α. Ωνάσης" και "Μαρία Κάλλας" τελειοποίησε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι στη Ρώμη, Βαρκελώνη και Μιλάνο. Έχει εμφανιστεί σε πρωταγωνιστικούς ρόλους όπερας, ελληνικής και ξένης οπερέτας και μιούζικαλ στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Αθηνών και στο Εθνικό Θέατρο, καθώς και σε όπερες του εξωτερικού (Teatro dell'Opera di Roma, Terme di Caracalla, Teatro Romano di Fiesole, Teatro Greco di Taormina, Guangzhou Opera House, Maggio Musicale Fiorentino, The Israeli Opera of Tel Aviv, A.S.LI.CO, Teatro alla Scala, Oper Frankfurt, Teatro Comunale di Palermo, Torino, Bologna κ.α.) σε ρεπερτόριο που περιλαμβάνει έργα από την προκλασική έως τη σύγχρονη εποχή. Έχει ηχογραφήσει για την EMI και για την MDG Arianna in Creta - Handel (CHOC prize – Le Monde de la musique magazine, Diapason 4 prize – Diapason magazine), Tamerlano - Handel (Echo Klassik 2008 prize), Alessandro Severo – Handel και Il Trionfo di Clelia – Gluck. Έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργα Ελλήνων συνθετών, τόσο συμφωνικά έργα όσο και έργα μουσικού θεάτρου, όπερες και μιούζικαλ. Από το 2016-2018 δίδαξε τραγούδι στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Διδάσκει μονωδία και μελοδραματική στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο Πολυφωνικής Πατρών.



Νίκος Γαλανός Ηθοποιός

Ο Νίκος Γαλανός είναι Έλληνας ηθοποιός του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 20 Δεκεμβρίου του 1945.

Σπούδασε δραματική τέχνη στη Σχολή του Κωστή Μιχαηλίδη.

Το θεατρικό ντεμπούτο του Νίκου Γαλανού έγινε το 1967 στον θίασο της Τζένης Καρέζη. Η ηθοποιός τον ανακάλυψε, όταν ο Νίκος Γαλανός παρακολουθούσε μια πρόβα στο θέατρό της και του ζήτησε το τηλέφωνό του. «Την άλλη μέρα μου τηλεφώνησε λέγοντας έλα, σε θέλω στη δουλειά. Έτσι ξεκίνησε η ιστορία και με έβγαλε στο θέατρο» διηγείται ο ηθοποιός για το ξεκίνημά του.

Αμέσως μετά συνεργάζεται με τον θίασο Βουγιουκλάκη, όπου έπαιξε στα έργα: "Βασίλισσα Αμαλία", "Ωραία μου κυρία", "Θεατρίνα", "Κόκαλα και ρόπαλα", "Πειρασμός" και "Καμπαρέ".

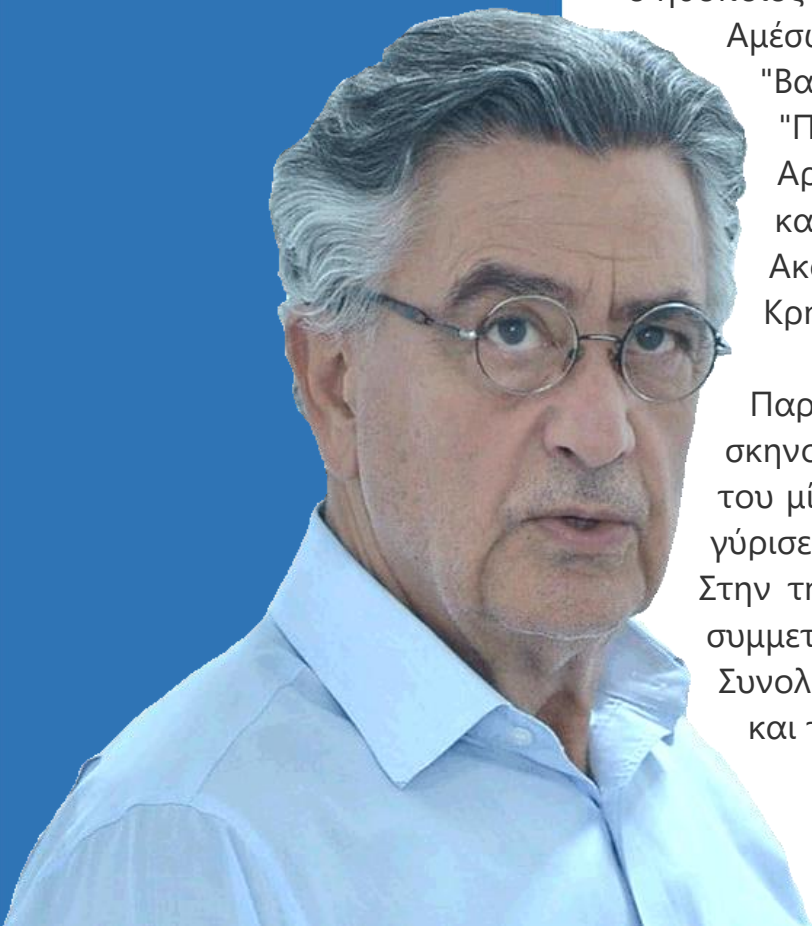
Αργότερα συνεργάστηκε με τον θίασο Μουσούρη στα έργα, "Καλοκαίρι και καταχνιά", "Διαβολομένη γυναίκα" και σε μονόπρακτα της Μητροπούλου. Ακολούθησε η συνεργασία του για δύο χρόνια με το Εθνικό Θέατρο (Θεσ/νίκη, Κρήτη, Αγρίνιο) και μετά επέστρεψε στο ελεύθερο θέατρο.

Δίδαξε στη Δραματική Σχολή Τριβιζά.

Παράλληλα με τη θεατρική του καριέρα ξεκίνησε και η κινηματογραφική. Ο σκηνοθέτης Νίκος Φώσκολος, τον επέλεξε το 1968 για την ταινία του, «Λεωφόρος του μίσους», όπου είχε πρωταγωνιστικό ρόλο. Μετά την πρώτη αυτή εμφάνιση, γύρισε με τη Φίνος Φιλμ, περίπου 25 ταινίες.

Στην τηλεόραση εμφανίστηκε με τη σειρά, "Το ταξίδι (1976)" και ακολούθησε η συμμετοχή του σε εννέα ακόμη τηλεοπτικές σειρές.

Συνολικά έχει παίξει σε περισσότερα από 40 θεατρικά έργα, άλλες τόσες ταινίες, και τουλάχιστον σε 25 σήριαλ.



Σε όλη του την καλλιτεχνική διαδρομή έχει συνεργαστεί με σημαντικούς και αγαπητούς συναδέλφους.

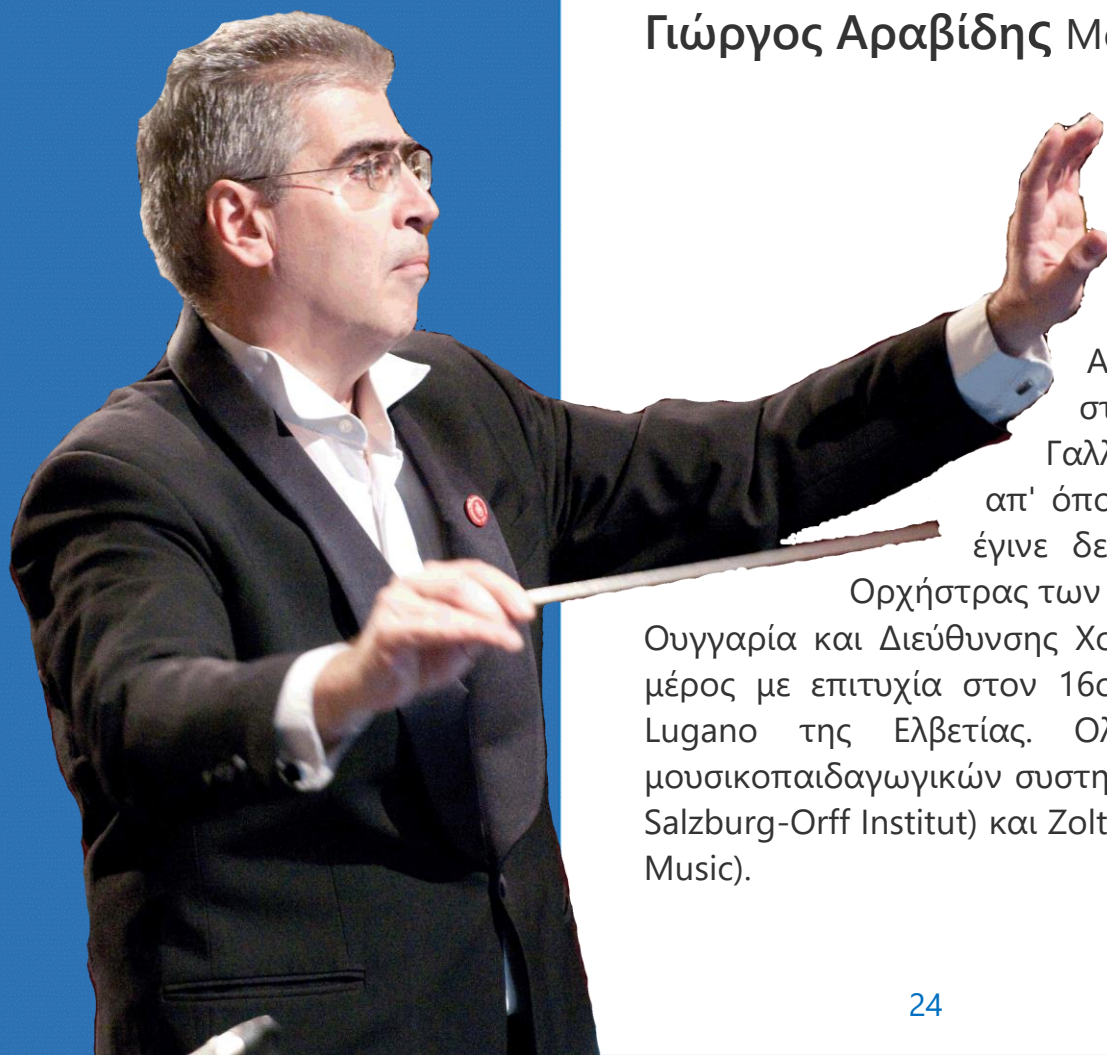
Αναφερόμενος στον αντισυμβατικό χαρακτήρα του δηλώνει πως δεν θέλει στην καθημερινότητα του τα "πρέπει" και, τα κλισέ της κοινωνίας «Πάντα μου άρεσε να είμαι ελεύθερος κι έτσι να λειτουργώ, όπως μου έρχεται...»

Γιώργος Αραβίδης Μουσική Διεύθυνση

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε πιάνο (δίπλωμα σολίστ) και Ανώτερα θεωρητικά (Αντίστιξη, Φούγκα) στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών όπου και τελείωσε τις σπουδές του με Άριστα Παμψηφεί και Διάκριση.

Αμέσως μετά συνέχισε με σπουδές Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ecole Normale Superieure de Musique de Paris στη Γαλλία, στην τάξη του καθηγητή-μαέστρου Dominique Ruits, απ' όπου αποφοίτησε το 1990 με "Πρώτη Διάκριση". Κατόπιν έγινε δεκτός και μαθήτευσε στα "Masterclasses" Διεύθυνσης

Ορχήστρας των Richard Schumacher στην Ελβετία και Yuri Simonon στην Ουγγαρία και Διεύθυνσης Χορωδίας του Peter Erdei στην Ουγγαρία. Έλαβε επίσης μέρος με επιτυχία στον 16ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Lugano της Ελβετίας. Ολοκλήρωσε επίσης τον σεμιναριακό κύκλο των μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων "Carl Orff" στην Αυστρία (Universitat Mozerteum Salzburg-Orff Institut) και Zoltan Kodaly στην Ουγγαρία (Kodaly Pedagogical Institut of Music).



Άρχισε τη σταδιοδρομία του στο Παρίσι διευθύνοντας και ηχογραφώντας παράλληλα έργα νέων Γάλλων συνθετών, σε πρώτη εκτέλεση, με μουσική μπαλέτου και κινηματογράφου.

Στην Ελλάδα διηύθυνε για πρώτη φορά σε ηλικία 26 ετών την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Από τότε μέχρι σήμερα έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, κ.α. Διευθύνει και συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Έχει ηχογραφήσει για το Γ΄ Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και έχει συνεργαστεί σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει διδάξει στο "Εργαστήριο Όπερας" της Εθνικής Λυρικής Σκηνής του οποίου διηύθυνε παραστάσεις. Έχει ιδρύσει την "Πρότυπη Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών" με την οποία δίνει τακτικά συναυλίες και από το 1994 είναι μόνιμος Αρχιμουσικός της "Όπερας Δωματίου Αθηνών"

Παράλληλα, συνεργάζεται σε παραστάσεις Όπερας με το Λυρικό Θέατρο "Πολύμνια". Ασχολείται με τη σύνθεση, έχει διατελέσει μέλος εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ και άλλων Πανελλήνιων Μουσικών Διαγωνισμών και τέλος διδάσκει Διεύθυνση Ορχήστρας στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, του οποίου διευθύνει και την Ορχήστρα. Υπήρξε επίσης ιδρυτικό μέλος της "Ορχήστρας Ωδείων" με την οποία συνεργάστηκε για 4 χρόνια (1992-1996).

Με τη Θεατρομάθεια συνεργάστηκε στα μουσικοθεατρικά δρώμενα: "Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, ο μαρμαρωμένος Βασιλιάς - Ιωβηλαίο" και "Ωδή στην Παναγιά".



ΟΡΓΑΝΩΣΗ